

УДК 811.811:81'342.3

Карпова Д.М.

## ИНТОНАЦИОННЫЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УЭЛЬСКОГО ТИПА ПРОИЗНОШЕНИЯ

---

---

*Данная статья представляет собой экспериментальное исследование, посвященное анализу мелодических характеристик уэльского типа произношения. Проведенное методом перцептивного и акустического видов анализа исследование выявило влияние национального британского стандарта RP на уэльский произносительный тип, что проявляется в частотности нисходящего терминального тона и высокого частотного диапазона. Отличительной особенностью уэльского произношения является преобладание эмоционально окрашенных шкал и восходяще-нисходящего тона.*

**Ключевые слова:** мелодические характеристики, уэльский тип произношения, нисходящий, терминальный тон, частотный диапазон, восходяще-нисходящий.

**Карпова Д. М. Інтонаційні мелодійні характеристики уельського типу вимови.** Пропонована стаття становить собою експериментальне дослідження, присвячене аналізу мелодійних характеристик уельського типу вимови. Проведене методом перцептивного та акустичного видів аналізу дослідження, виявило вплив національного британського стандарту RP на уельський вимовний тип, що проявляється в частотності спадного термінального тону та високого частотного діапазону. Відмінною особливістю уельської вимови є переважання емоційно забарвлених шкал і висхідно-спадного тону.

**Ключові слова:** мелодійні характеристики, уельський тип вимови, спадний, термінальний тон, частотний діапазон, висхідно-спадний.

**Karpova D. Intonational melodic characteristics of Welsh pronouncing type.** The article is dedicated to the experimental investigation of melodic characteristics of Welsh pronouncing type. Based on the perceptive and acoustic types of analysis the investigation allowed to make a prosodic portrait of the analysed regional type of pronunciation, which includes the following characteristics:

- prevailing of emotionally coloured heads such as rising, wavy, sliding;
- frequency of rising falling and falling terminal tones;
- wide range of frequency, realized in high upper register.

The results of the investigation allow to state that British national standard of pronunciation (RP) has a certain influence on Welsh accent which is revealed in prevailing of Falling terminal tone and high frequency range.

**Key words:** melodic characteristics, Welsh type of pronunciation, falling terminal tone, frequency range, rising falling.

В английской диалектологии и социолингвистике собран обширный материал относительно территориальной дифференциации английских типов произношения с точки зрения их сегментного состава. Что касается региональной интонации, то имеются наблюдения по шотландской и ирландской мелодике. Системное изучение интонационной вариативности представлено в работах О. Я. Присяжнюк, Г. М. Скулановой, Т. С. Скопинцевой.

Исследование интонационных особенностей уэльского типа произношения представляет несомненный интерес, прежде всего, в силу малоизученности данного регионального типа произношения, а также в связи с тем,

что на территории Уэльса существует еще и валлийский акцент, влияние которого на уэльский тип произношения, несомненно.

**Актуальность** данной работы заключается в изучении мелодической составляющей уэльского типа произношения и в выявлении взаимовлияния национального стандарта *Received Pronunciation* (RP) и уэльского типа произношения.

**Целью** данной работы является определение репертуара мелодических шкал и терминальных тонов в уэльском типе произношения.

Поставленная цель определила решение следующих задач:

- описание общезыковых национально-специфических особенностей мелодики британского варианта английского языка;

- выявление методом перцептивного и акустического анализов просодических характеристик уэльского регионального произношения.

**Материалом** исследования послужили аудиозаписи курса «*English Accents and Dialects*», представленные Артуром Хьюдом и Питером Традгиллом. Общее количество дикторов – 5 человек, время звучания аудиоматериала – 30 мин. В специальной литературе по интонации английской литературной нормы отмечается, что средний уровень ЧОТ и конфигурация контура ЧОТ являются самыми важными показателями мелодики каждого говорящего. В данном исследовании представляется интересным рассмотреть показатели средней ЧОТ, проанализировать предтерминальный участок (шкалу) и терминальный тон.

Сравнивая инвентарь терминальных тонов в RP и в региональных типах произношения, Т. И. Шевченко обнаружила следующие системные различия:

а) *интонационный репертуар*: по сравнению с региональными типами произношения национальный стандарт RP обладает самым богатым набором терминальных тонов и моделей предтерминальной части мелодического контура: в шотландском, ирландском, уэльском регионах, например, имеются случаи полного отсутствия нисходяще-восходящего тона или постепенно нисходящей ступенчатой шкалы;

б) *частотность употребления* сходных мелодических моделей: более частотное употребление ровных и восходяще-нисходящих тонов, ровных и волнообразных шкал в региональных типах произношения;

в) *мелодический диапазон*: речь носителей RP характеризуется гораздо более широким диапазоном по сравнению с региональными типами произношения;

г) *дистрибуция мелодических моделей*: в региональных типах произношения мелодические модели с ровным тоном употребляются там, где носитель RP использует модели с восходящим и нисходяще-восходящим тонами; восходяще-нисходящие тоны в региональной речи могут быть сопоставимы с высоким нисходящим тоном в RP; ровная, волнообразная и скользящая шкалы используются вместо постепенно нисходящей [5, 168-169].

В работах британских фонетистов Дж. Уэльса [8], Дэвида Кристала [6], и других определены основные интонационные характеристики основных

терминальных тонов британской фонологической системы:

1. Английский нисходящий тон более крутой и достигает самого низкого мелодического уровня.

2. Английский восходящий тон - плавный, он начинается как ровный тон, а затем плавно поднимается, пока не достигнет середины мелодического диапазона. Если тон реализуется на нескольких слогах, ударный слог остается на самом низком уровне, а безударные поднимаются вверх и достигают среднего уровня.

3. В RP в постепенно нисходящей ступенчатой шкале каждый ударный слог несколько ниже по сравнению с предыдущим, а безударные слоги (в идеале) находятся на одном уровне с ударными или немного ниже.

Первым этапом изучения вариативности мелодических изменений в уэльском региональном акценте является анализ предтерминальной части контура. Как показали результаты экспериментального исследования на материале речи исследуемых информантов (3 мужчин и 2 женщины) восходящее и волнообразное движение частоты основного тона является самым характерным для речи жителей Уэльса, представляющих уэльский региональный акцент.

Волнообразная шкала, которая по характеру тональных спадов после каждого ударного слога напоминает скользящую шкалу, произносится в узком диапазоне.

В нашем исследовании частотность волнообразной шкалы составляет 25% (12% в мужской реализации и 13% – в женской). Данный тип шкалы характерен для разговорной спонтанной речи, в которой слова обладают большей свободой построения.

Нисходящая шкала, которая является наиболее частотной в RP, зафиксирована и в речи информантов из Уэльса, однако частотность колеблется в пределах 5%-12%. Низкая частотность нисходящей шкалы свидетельствует о ее нейтрально окрашенном характере. К группе нейтральных шкал относится также ровная шкала, ее частотность составляет 18% в речи представителей уэльского типа произношения.

В группе эмоционально окрашенных видов шкал прослеживается тенденция к употреблению восходящих шкал, причем в женской речи (19%) ее частотность выше, чем в мужской (9%). Данный показатель свидетельствует о большей эмоциональности женской речи.

Скандентная и скользящая виды шкал имеют приблизительно одинаковую частотность использования в речи информантов. Скандентная шкала более частотна в мужской речи (10%), а в женской – превалирует скользящая шкала (8%).

Подводя итог анализу предтерминальной части синтагмы (шкалы), необходимо отметить преобладание эмоционально-окрашенных шкал в уэльском акценте, среди нейтральных шкал преобладают нисходящая и ровная виды шкал.

**Таблиця 1**

**Частотность шкал в уэльском произносительном типе (%)**

Информанты	Шкалы					
	Нисходя- щая	Ровная	Волно- обр.	Восходя- щая	Скользя- щая	Сканден- тная
	12	18	24	28	18	
Мужская группа	7	12.5	12	9	-	10
Женская группа	5	5.5	13	19	8	-

Следующим этапом анализа явилось исследование частотности терминальных тонов. В системе простых терминальных тонов исследователи RP отмечают высокую частотность нисходящих тонов. В диалектной речи Уэльса аудиторы отметили высокий процент сложного восходяще-нисходящего тона, который имеет плавный характер, т.е. ровные интервалы подъема и падения.

Восходяще-нисходящий тон является более употребляемым в речи информантов-женщин – 18% и несколько ниже его частотность в мужской речи – 16%. Восходяще-нисходящий терминальный тон в силу своей категоричности и завершенности чаще встречался в финальных синтагмах.

Полученные результаты по дистрибуции простых тонов демонстрируют превалирование низкого нисходящего тона (31%), причем приблизительно с равной частотностью в мужской и женской речи. Среднеарифметические показатели диапазона нисходящего движения ЧОТ варьируют от 150 Гц до 136 Гц в мужской и женской группе.

Ровный терминальный тон является третьим по частотности употребления (28%) в уэльском произносительном типе, при этом его частотность значительно выше в мужской речи (21%). Среднеарифметические колебания ЧОТ варьируют от 145 Гц до 140 Гц, составляя колебания в пределах всего 5 Гц.

Частотность употребления восходящего терминального тона, который, как правило, маркирует нефинальные синтагмы, значительно ниже, по сравнению с нисходящим терминальным тоном. В мужской группе его частотность составляет 15%, а в женской речи – 12%. Восходящий терминальный тон в анализируемых текстовых фрагментах носит апеллятивный характер и в основном используется для поддержания разговора, при обращении к собеседнику.

Как показали результаты исследования частотности терминальных тонов в речи информантов, лидирующее положение занимает простой нисходящий и сложный восходяще-нисходящий терминальные тоны.

Нисходяще-восходящий терминальный тон, который оформляет некатегоричные эмоционально-окрашенные высказывания используются в речи исследуемых информантов представителей уэльского регионального произносительного типа с незначительной частотностью, составляющей 16% и 18% в мужской и женской группах.

Таблица 2

**Частотность терминального тона в уэльском  
произносительном типе (%)**

Информанты	Терминальные тоны				
	Нисходяще-восходящий	Восходяще-нисходящий	Ровный	Нисходящий	Восходящий
Мужская группа	16	17	21	31	15
Женская группа	18	22	18	30	12

Анализ диапазоновых характеристик в мужской группе выявил широкий диапазон, который составляет максимально 245 Гц, и максимально 320 Гц в женской группе.

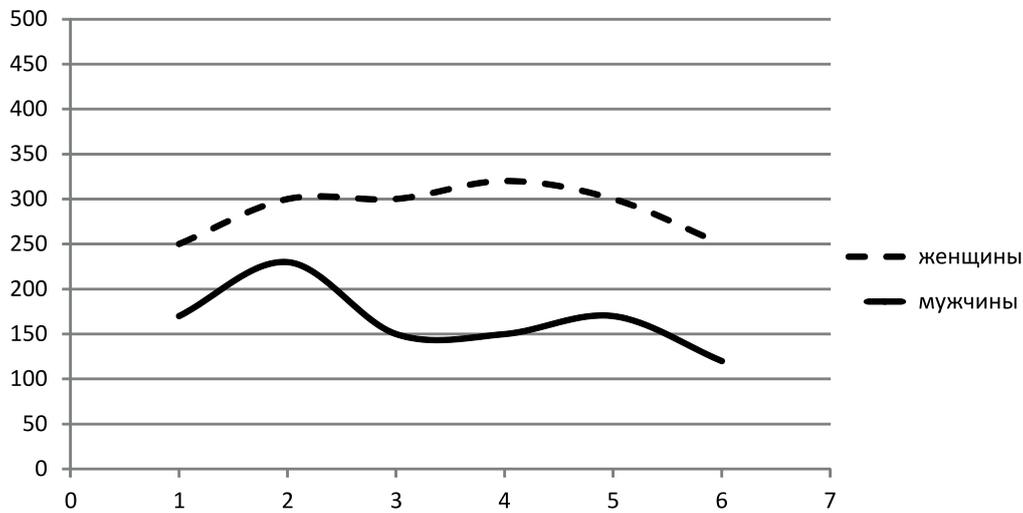
Как показали многочисленные исследования территориальной вариативности речи, диапазон ЧОТ является одним из ведущих параметров идентификации региональной речи [2; 3; 5]. Широкий диапазон речи представителей Уэльса свидетельствует о стремлении к повышенной нормативности [7].

Частотный интервал между средней частотой диктора и максимальным и минимальным уровнем ЧОТ позволил определить характер реализации диапазона ЧОТ, установить в каком регистре, верхнем или нижнем, реализуется диапазон голоса информантов. Вычисление частотного интервала проводилась по следующей методике: число равно единице – равномерная реализация диапазона голоса в обоих регистрах; число больше единицы – диапазон голоса реализуется в верхнем регистре, число меньше единицы – диапазон реализуется в нижнем регистре [2].

В уэльском региональном типе произношения в женской и мужской группах был выявлен разный характер реализации диапазона в верхнем и нижнем регистре. Результаты анализа показали, что мужчины реализуют голосовые возможности в высоком верхнем регистре – 1,5 отн. ед., показатели в женской группе еще выше – 1,8 отн. ед.

Проведенный анализ частотных характеристик позволил выделить ряд признаков, присущих уэльскому типу произношения. Для получения динамического интонационного портрета уэльского типа произношения использовался метод обобщенного интонационного контура, разработанный в ЛЭФ ОНУ имени И. И. Мечникова [1].

Для построения обобщенного интонационного контура были взяты среднеарифметического значения ЧОТ (рис. 1).



**Рис. 1. Обобщенный тональный контур уэльського типа произношения**

Таким образом, проведенное комплексное исследование уэльського регионального типа произношения в гендерном аспекте позволило составить просодический портрет исследуемого регионального типа произношения, который включает следующие характеристики:

- преобладание эмоционально окрашенных шкал: восходящая, волнообразная, скользящая;
- частотность восходяще-нисходящего и нисходящего терминальных тонов;
- широкий диапазон частоты основного тона, реализуемый в высоком верхнем регистре.

Полученные результаты позволяют констатировать, что в мелодическом оформлении преобладают черты Received Pronunciation (RP). Влияние национального стандартного произношения на мелодические особенности уэльського произносительного типа проявляются в преобладании нисходящего терминального тона и высокого частотного диапазона.

Перспективой дальнейшего исследования является выявление темпоральных и динамических характеристик уэльського регионального типа произношения и составление комплексного просодического портрета данного типа произношения.

#### **Список литературы**

1. Бровченко Т. А., Волошин В. Г. Обобщенный интонационный контур как форма изображения речевого сигнала / Т. А. Бровченко, В. Г. Волошин // Тезисы докладов на Всесоюзной школе-семинаре АРСО-13 (г. Новосибирск, 23-28 июля 1984 г.) – Новосибирск, 1984. – С. 15-17.
2. Присяжнюк О. Я. Вариативность тональной организации спонтанных монологов пяти региональных типов британского произношения / О. Я. Присяжнюк // Записки з романо-германської філології. – Вип. 11. – Одеса: Латстар, 2002. – С. 232-240.
3. Скопинцева Т. С. Территориальная вариативность английской интонации на британских

- островах (экспериментально-фонетическое исследование на материале девяти территориальных типов британского произношения английского языка): Автореф. дисс... канд. филол. наук: 10.02.04 / Т. С. Скопинцева. – М.: МГЛУ, 1955. – 22 с.
4. Скуланова Г. М. Региональная вариативность интонации (экспериментально-фонетическое исследование на материале английского языка в Шотландии): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.04 / Г. М. Скуланова. – М., 1987. – 22 с.
  5. Шевченко Т. И. Фонетика и фонология английского языка / Т.И. Шевченко – Дубна: Феникс, 2011.
  6. Crystal D. The Cambridge Encyclopedia of the English language / D. Crystal. – Cambridge: CUP, 1995. – 489 p.
  7. Wells I.C. Accents of English – Vol. 2: The British Isles. – Cambridge University Press, 1982. – 465 p.
  8. Thomas A.R. Welsh English // Language in the British Isles // Ed. by Trudgill P. – Cambridge, 1984. – 210 p.

### **References**

1. Brovchenko, T. A., Voloshin, V. G. (1984). Obobshchennyj intonacionnyj kontur kak forma izobrazhenija rechevogo signala. In Tezisy dokladov na Vsesojuznoj shkole-seminare ARSO-13 (g. Novosibirsk, 23-28 ijulja 1984 g.). Novosibirsk, 15-17.
2. Priszazhnyuk, O. Ja. (2002). Variativnost' tonal'noj organizacii spontannyh monologov pjati regional'nyh tipov britanskogo proiznoshenija. In Zapiski z romano-germans'koj filologii. Odesa: Latstar, (11), 232-240.
3. Skopinceva, T. S. (1955). Territorial'naja variativnost' anglijskoj intonacii na britanskih ostrovah (jeksperimental'no-foneticheskoe issledovanie na materiale devjati territorial'nyh tipov britanskogo proiznoshenija anglijskogo jazyka): Avtoref. diss... kand. filol. nauk: 10.02.04. M: MGLU.
4. Skulanova, G. M. (1987). Regional'naja variativnost' intonacii (jeksperimental'no-foneticheskoe issledovanie na materiale anglijskogo jazyka v Shotlandii): Avtoref. diss. ... kand. filol. nauk: 10.02.04. M.
5. Shevchenko, T. I. (2011). Fonetika i fonologija anglijskogo jazyka. Dubna: Feniks.
6. Crystal, D. (1995). The Cambridge Encyclopedia of the English language. Cambridge: CUP.
7. Wells, I.C. (1982). Accents of English. Vol. 2: The British Isles. Cambridge University Press.
8. Thomas, A.R. (1984). Welsh English. In Language in the British Isles // Ed. by Trudgill P. Cambridge.

*Стаття надійшла до редакції 10.05.2016 р.*