

УДК 811.111'373.43:821.111(71)Гі67Ней  
DOI: 10.18524/2307-4604.2025.2(55).349712

**ЛІНГВІСТИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ  
АВТОРСЬКИХ НЕОЛОГІЗМІВ В ТЕКСТІ РОМАНУ  
В. ГІБСОНА «НЕЙРОМАНТ»**

**Безпалова К. В.**

кандидат філологічних наук, доцент

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0001-9298-1250>

**Чернова Ю. А.**

старший викладач

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

*Дане дослідження представляє аналіз лінгвістичних характеристик авторських неологізмів в тексті роману В. Гібсона «Нейромант». Неологізмами слід вважати нове слово або стійке словосполучення, нові або за формою, або за змістом, або за формою і за змістом, що володіють семою новизни протягом певного періоду часу. Це одиниці, які увійшли в лексико—семантичну систему мови, мовну сферу та не існували в попередній період в тій же мові, підмові, мовній сфері, утворені за словотвірними законами відповідної мови, підмови або запозичені з іншої мови у зв'язку з потребою у спілкуванні, або які перейшли з пасивного складу мови. Неологізми можна поділити на загальномовні й індивідуальні (авторські). Мета даної роботи полягає у дослідженні лінгвістичного потенціалу авторських неологізмів у тексті роману В. Гібсона «Нейромант». Для виконання поставленої мети необхідно було вирішити такі завдання: розглянути прийоми утворення неологізмів в сучасній англійській мові; проаналізувати способи творення неологізмів В. Гібсоном у романі «Нейромант». В результаті тематичного аналізу було з'ясовано, що неологізми були використані автором для назв незвичайних професій, нових явищ в житті людей, для позначення соціокультурного середовища, комп'ютерної сфери та техніки майбутнього, медичних позначень. Більшість авторських неологізмів в досліджуваному творі за типом мовної одиниці являються неолексемами (77%), незначна кількість авторських неологізмів в тексті роману є неосемемами (8%) і ще 15% складають неофрази. Основними способами утворення авторських неологізмів є: словотвір за різними моделям, скорочення, незвичайні моделі словотворення та метафоризація. Решта утворювалась запозиченням, додаванням флексій до запозичених слів або оказіоналізмів, метонімізацією, абрєвіацією, та в одному випадку звуження речень. Синтаксичний аналіз тексту дозволив зробити висновок про те, переважна кількість досліджуваних одиниць є іменниками (85%) і тільки мала частина неологізмів представлена прикметниками (10%) і дієсловом (4%).*

**Ключові слова:** авторський неологізм, метафоризація, неологізм, неолексема, неосемема, неофразема, скорочення, словотвір.

**LINGUISTIC CHARACTERISTICS  
OF AUTHOR'S NEOLOGISMS IN THE NOVEL  
"NEUROMANCER" BY W. GIBSON**

**Bezpalova K. V.**

Candidate of Sciences in Philology, Associate Professor  
Odesa I. I. Mechnikov National University

**Chernova Yu.A.**

Senior Lecturer  
Odesa I. I. Mechnikov National University

*This article deals with the analysis of linguistic peculiarities of author's neologisms in the novel "Neuromancer" by W. Gibson, their distinction from other kinds of new creations in language, the main ways of neologisms creation and its functioning in the text.*

*Neologism is viewed as a new word or a stable word combination, new in form or in content, or in form and content, that possesses the novelty seme for a certain period of time. These are the units that go into lexis-semantic language system, language sphere and that don't exist in previous period in this language, sublanguage, language sphere. They are built up according to derivation laws of respective language, sublanguage or borrowed from the other language in connection with a need for communication or that go from the language passive layer. Neologisms can be divided into language and author neologisms.*

*The aim of this work is to explore the linguistic potential of authorial neologisms in the text of William Gibson's novel Neuromancer. To achieve this goal, the following tasks were set: to examine the techniques of forming neologisms in modern English; to analyze the methods of creating neologisms used by W. Gibson in Neuromancer. The thematic analysis revealed that the author employed neologisms to name unusual professions, new phenomena in people's lives, to denote sociocultural environments, the computer sphere and the technology of the future, as well as new scientific concepts.*

*Most of the author's neologisms in the analyzed work are neolexemes (77%); a small number of authorial neologisms in the novel are neosememes (8%), and another 15% are neophrasemes. The main methods of creating authorial neologisms in the text of the novel include word formation through various types of abbreviations, unusual word-formation models, and metaphORIZATION. The remaining neologisms were formed through borrowing, adding inflectional endings to borrowed words, occasional metonymization, abbreviation, and in one case, sentence sound compression.*

*A syntactic analysis of the text makes it possible to conclude that the majority of the examined units are nouns (85%), and only a small portion of the neologisms are represented by adjectives (10%) and verbs (4%).*

**Keywords:** *abbreviation, authorial neologism, metaphorization, neologism, neolexeme, neosememe, neophraseme, word formation.*

**Вступ.** Активне входження нових слів у лексичну систему англійської мови відображено у різних жанрах (насамперед у художньому). Яскравою образністю та експресивністю відзначається лексика жанру фантастики, адже мова в художній фантастиці вирізняється певними особливостями, особливо великою кількістю новоутворених слів. Фантастика на сьогоднішній день є найбільш масовим жанром художньої літератури. Перед письменником-фантастом стоїть складне завдання — описати неіснуючий світ, населений вигаданими персонажами з максимальною правдоподібністю.

Плідним матеріалом для дослідження авторських неологізмів може служити футуристичний твір «Нейромант» відомого письменника В. Гібсона. Найперший роман Вільяма Гібсона — «*Neuromancer*» (1984) — одночасно став найвідомішим і, можливо, найуспішнішим його твором. Розповідь про хакера, який прагне повернутися в кіберпростір і утягнений в боротьбу двох штучних інтелектів, з хорошим драйвом і багатозначною кінцівкою став революцією в жанрі наукової фантастики (Назаренко, 2014). Кіберпростір взагалі став однією з головних знахідок В. Гібсона в цьому романі. «*Neuromancer*» отримав безліч премій, серед яких такі престижні, як *Hugo, Phillip Dick Award, Nebula, Seiun i Ditmar*.

**Актуальність** роботи зумовлена лінгво-гносеологічною важливістю проблем розвитку теоретичних знань стосовно авторських неологізмів в художньої прозі. Окрім цього, доречність роботи підсилюється інтересом сучасної германістики та перекладознавства до проблем функціонування авторських неологізмів в сучасній англійській мові, що представляє собою і виступає важливим аспектом для розуміння та інтерпретації фантастичної художньої літератури.

**Об'єктом** даного дослідження є авторські неологізми. **Предметом** — лінгвістичні характеристики авторських неологізмів в фантастичному художньому тексті.

**Мета** даної роботи полягає у дослідженні лінгвістичного потенціалу авторських неологізмів у тексті роману В. Гібсона «Нейромант».

Для виконання поставленої мети необхідно було вирішити такі **завдання:**

– розглянути прийоми утворення неологізмів в сучасній англійській мові;

– проаналізувати способи творення неологізмів В. Гібсоном у романі «Нейромант».

**Теоретико—методологічною базою** дослідження послуговували наукові роботи з неології, неографії, когнітивної лінгвістики, лінгвокультурології І. В. Бабія, О. М. Бондаренко, Н. С. Демченко, О. І. Дзюбіної, Є. В. Железняк, Ю. А. Зацного, О. А. Земської, Н. В. Фьодорової, Г. В. Царьової, А. О. Черневич, О. А. Шеніної, З. В. Шостюк та інших).

**Матеріалом дослідження** є авторські неологізми (400 одиниць), відібрані методом суцільної вибірки з англomовного тексту роману В. Гібсона «Нейромант».

**Методологія** дослідження включає **загальнонаукові** методи — абстрагування, аналізу і синтезу, порівняння та **спеціальні** лінгвістичні методи: зіставний метод, типологічний метод, метод компонентного аналізу, метод «чорного ящика»; методи обробки даних: кількісні та статистичні методи.

**Наукова новизна дослідження** полягає в тому, що у роботі уточнено статус авторських неологізмів в контексті художньої прози, описано систему авторських неологізмів, які беруть участь у формуванні фантастичного світу, та з'ясовано їхні функції в оригіналі.

**Практична значимість** роботи полягає в тому, що її результат може знайти застосування серед фахівців, що займаються перекладом сучасної художньої англomовної літератури, а також при навчанні художньому перекладу у ВНЗ. Дана робота представляє інтерес для фахівців та студентів в області перекладу й філології, а також інших фахівців в галузі гуманітарних дисциплін, які цікавляться проблемами перекладу.

**Результати та обговорення.** «*Neuromancer*» став першим романом трилогії, яку зазвичай називають «*Sprawl Chronicles*». Наступні два романи — «*Count Zero*» (1986) і «*Mona Lisa Overdrive*» (1988), розвиваючи тематику «*Нейроманта*», мають і свої особливості. У них діють численні штучні інтелекти, вільні жителі Матриці, які часто використовують людей в своїх цілях і очікують від них певного поклоніння. Суміш високотехнологічної фантастики і вудуїстських культів надала нові відтінки жанру кіберпанку.

На думку перекладача О. Любарської, тексти В. Гібсона для перекладу важкі, тому що в них багато мовної гри, побудованої на англійській мові та англіцизмах: «... тексти Гібсона за своєю природою теж

приблизно такі: якщо читач захоче бачити в них культурні шари і захоче в них копатися — побачить і покопатися. Якщо немає — отримає нажористий квітчастий екшн—трилер...» (Гібсон, 2017: 34).

Термін «кіберпанк» був вперше придуманий письменником Б. Бетке в 1983 році з наміром об'єднати панк—відносини і високі технології. Термін сам по собі є неологізмом, що був об'єднаний з фрагментів слова, щоб зробити нове слово, який відрізнявся досить, щоб бути відмінним від інших слів, але все ж зрозумілим. Отже, С. Боулд стверджує, що цей вид техніки є «типовим» для кіберпанку (Назаренко, 2014). Він вказує, що неологізми та «інші незнайомі мовні фрагменти» часто зустрічаються в романі «*Нейромант*». П. Стоквелл також зазначає, що для створення орієнтованої на майбутнє «техно—мови», використовуються «неологізми, що звучать технічно». За словами Б. Стерлінга, ці особливості зробили роботу В. Гібсона складною для читачів (Гібсон, 2017).

Як вже було з'ясовано, активно займаючись словотвірністю, В. Гібсон створює численні авторські неологізми. Неологізмами слід вважати нове слово або стійке словосполучення, нові або за формою або за змістом, або за формою і за змістом, що володіють семою новизни протягом певного періоду часу. Це одиниці, які увійшли в лексико—семантичну систему мови, мовну сферу та не існували в попередній період в тій же мові, підмові, мовній сфері, утворені за словотвірними законами відповідної мови, підмови або запозичені з іншої мови у зв'язку з потребою у спілкуванні, або які перейшли з пасивного складу мови. Неологізми можна поділити на загальномовні й індивідуальні (авторські).

В результаті **тематичного аналізу** авторських неологізмів в тексті роману «*Нейромант*» були отримані наступні дані.

Частина з авторських неологізмів (9% від загального числа) є назвами різних **предметів побуту**:

<i>black box</i>	«Чорний ящик», який в романі Гібсона виступає як спеціальний прилад для зламу систем безпеки та відключення сигналізації.
<i>dry ice</i>	Сухий лід.
<i>temper foam</i>	Спеціальний матеріал що замінює ліжко, одночасно слугуючи підлогою і покривалом у сучасному житлі.
<i>coffin hotel</i>	Готель, що складається з невеличких відсіків, що за розміром і формою нагадують труну.

Окрему ланку серед неологізмів застосованих американським письменником-фантастом В. Гібсоном у романі «*Neurotancer*» посідають слова, що стосуються медицини та інших пов'язаних з нею прикладних наук. Як і неологізми на позначення досягнень комп'ютерних та інформаційних технологій, **медичні інновації** є однією з основних характеристик фантастичного світу роману (8% від загального числа).

<i>read for bionicles</i>	Під цим терміном мається на увазі детальний огляд організму людини на мікробіологічному та генетичному рівні з метою пошуку вживлених у тіло людини штучних втручань.
<i>dermatrode</i>	Форма ліків для зовнішнього застосування.
<i>dermadisk</i>	Плоский диск, який треба притискати до шкіри, і таким чином медичний препарат що в ньому міститься буде сприйнятий організмом.
<i>neurobionics</i>	Позначення нової галузі науки, що займається вдосконалення та уніфікацією роботи мозку за допомогою технологічних та біологічних втручань.
<i>silicone</i>	Розмовна назва силіконових імплантатів у мозку.
<i>elective surgery</i>	Так звана «вибіркова хірургія», і насамперед її наслідки, зустрічаються на кожній сторінці роману.

З метою позначити місце дії як майбутнє, нарівні з матеріальними об'єктами, автор вводить в тканину розповіді **назви технологій та термінів майбутнього** (46% від загального числа), наприклад:

<i>matrix</i>	Є грубою подобою людського сенсоріуму.
<i>softhead</i>	Софтоголовий.
<i>cyberspace</i>	Комп'ютерна смуляція реальності.
<i>orbital fatigues</i>	Космічний комбінезон.
<i>softs</i>	Софт.
<i>wetware</i>	Позначає програмування мозку.

Наявність всіх цих груп неологізмів викликана своєрідністю жанру наукової фантастики як виду літератури і пояснюється тим, що фантастичні твори зображують світи, що відрізняються від реального світу. Природно, це тягне за собою створення автором тексту нових лексичних одиниць. Адже це твір, дія якого відбувається в далекому майбутньому. І для опису картини світу, який розгортається на сторінках роману, необхідні нові предмети, що виникли за минулий час

або нові назви знайомих предметів, що дає читачеві відчуття віддаленості подій у часі.

Менш представленими є назви *незвичайних професій* (6% від загального числа):

<i>cyberspace cowboy</i>	Хакер.
<i>link man</i>	Зв'язковий.

Отже, аналіз авторських неологізмів за тематичною ознакою показав, що неологізми в романі є інструментом для створення у читача відчуття значного віддалення у часі описуваних подій від наших днів.

Перейдемо до наступної типологізації авторських неологізмів, представлених в нашому дослідженні — **типологізації за видом мовної одиниці**. Проведений лінгвістичний аналіз словотвірних одиниць даного тексту показав, що більша їх частина згідно мовної одиниці є *неолексемами* (77%), тобто були запозичені з інших мов або з'явилися в результаті словотворення, наприклад:

<i>cyberspace</i>	Спосіб словотворення — суфіксальний: суфікс <i>cyber-</i> (from « <i>cybernetic</i> », from the Greek for « <i>skilled in steering or governing</i> ») + основа <i>space</i> .
<i>mycotoxin</i>	Утворений при поєднанні двох основ « <i>myco-</i> » (від <i>mycology</i> — science study of fungi) та основи <i>toxin</i> (poisonous substance).
<i>temper foam</i>	Утворений шляхом словоскладання, поєднуючи слова <i>temper</i> та <i>foam</i> .
<i>mimetic polycarbon</i>	Утворений шляхом словоскладання, <i>mimetic</i> походить від <i>mimic</i> , слово « <i>polycarbon</i> » навмисно вжите з порушенням літературних норм написання, що складається з префіксу « <i>poly-</i> » на позначення кількості, та основи <i>carbon</i> яке має багато значень.
<i>coffin hotel</i>	Утворений шляхом словоскладання, поєднуючи слова <i>coffin</i> та <i>hotel</i> .
<i>bionicles</i>	Утворений за допомогою афіксального способу.
<i>techno-criminal subcultures</i>	Спосіб словотворення — складення основ <i>techno</i> + <i>criminal</i> для створення нового прикметника, який характеризує слово « <i>subcultures</i> », що в суммі дає лексичну єдність.
<i>dex</i>	Спосіб словотворення — скорочення, а якщо точніше — сінкопа, слова « <i>Dexedrine</i> »).

<i>Dermatrode/dermadisk</i>	Утворений способом основоскладання від основи <i>derma</i> (від <i>dermatology</i> — medical study of the skin) та двох інших основ, в залежності від варіанту вживання <i>trode</i> (похідне від <i>tread</i> — тобто давити) або <i>disk</i> .
<i>Read for bionicles</i>	Утворений шляхом словоскладання, поєднуючи слова <i>read</i> та <i>bionicles</i> .

Незначна кількість авторських неологізмів в тексті роману є відомими нам словами, але з доданим їм новим змістом, тобто **неосемемами**. Їх в тексті налічується 8%. З їх допомогою автор показав до якої міри мінлива і пластична пам'ять поколінь. І якою мірою забуття можуть досягти звичні нам явища, наприклад:

<i>Sprawl</i>	З контексту стає зрозуміло, що це слово — метафорична назва величезного мегаполісу, настільки великого, що в різних районах міста кажуть з різними акцентами (« <i>Shit,</i> » <i>someone said, a woman, in the accent of the northern Sprawl</i> (Gibson, 1984: 25). В якому з аналогії з мурашником живуть і трудяться мільйони людей.
<i>octagon</i>	Октагон, ця назва різновиду дексамфетаміну, наркотику, який випускається у формі восьмикутної таблетки — « <i>It was a flat pink octagon, a potent species of Brazilian dex he bought from one of Zone's girls</i> » (Gibson, 1984: 13).
<i>construct</i>	Штучно змодельована копія особистості людини, яка вже померла — « <i>You know that the Dixie Flat line's dead?</i> » <i>He nodded. «Heart, I heard.</i> » « <i>You'll be working with his construct</i> » (Gibson, 1984: 55).

Аналогічне завдання в тексті роману виконують **неофраземи** (15%). Поєднуючи в словосполучення звичайні і відомі нам слова незвичним нам чином, автор домагається ефекту новизни лінгвістичної одиниці. Ось деякі з них:

<i>gestalt of drugs</i>	Гештальт в загальному своєму значенні це цілісний образ, який формується в свідомості людини при сприйнятті об'єктів або при поданні про них [39], але в даному конкретному значенні мається на увазі суміш наркотиків, прийнятих головним героєм: « <i>It took a month for the gestalt of drugs and tension he moved through to turn those perpetually startled eyes into wells of relexive need</i> » (Gibson, 1984: 14).
-------------------------	---

<i>orbital fatigues</i>	Одяг, швидше за все комбінезон, схожий на костюм космонавтів орбітальних станцій.
<i>black clinic</i>	Нелегальна клініка.

Результати типологізації авторських неологізмів за видом мовної одиниці в романі «Нейромант» В. Гібсона представлені у рисунку 2.1.

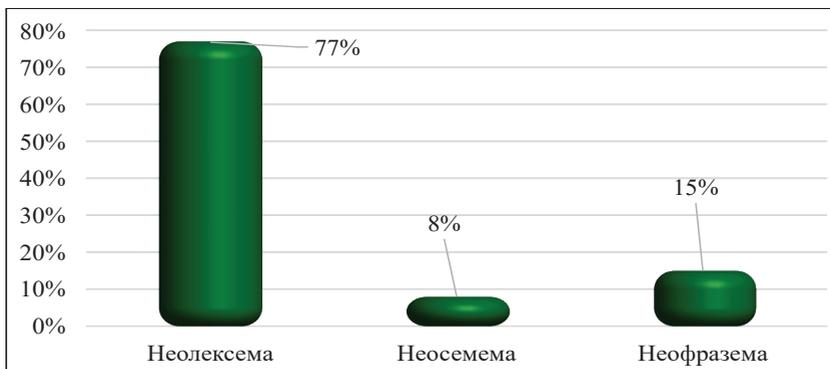


Рис. 1.1. Типологізація авторських неологізмів за видом мовної одиниці в романі «Нейромант» В. Гібсона

Далі було систематизовано авторські неологізми по принципу **типологізації за способом творення**. Проведений структурно-семантичний аналіз матеріала показав, що для створення авторських неологізмів використовувався **словотвір за різними моделями** (58% від загального числа розглянутих одиниць). Наприклад:

<i>drug deficiency</i>	Словоскладання, поєднання двох слів без сполучної літери, чи дефісу: <i>drug</i> + <i>deficiency</i> .
<i>professional expatriates</i>	Словоскладання, поєднання двох слів слів без сполучної літери, чи дефісу: <i>professional</i> + <i>expatriates</i> .
<i>nerve-splicing</i>	Словоскладання, поєднання двох слів слів за допомогою дефісу: <i>nerve</i> + <i>splicing</i> .
<i>Kandinsky-look</i>	Словоскладання, поєднання двох слів слів за допомогою дефісу: <i>Kandinsky</i> + <i>look</i> .

У деяких випадках використовувалися **незвичайні моделі словотворення** або їх комбінації, а це призводило до утворення окказіоналізмів (3%), наприклад:

<i>daid</i>	Запис фонологічного матеріалу слова <i>died</i> іншими літерами задля передачі незвичайності звучання на письмі.
<i>simstim deck</i>	Слово з неясною етимологією, але можна припустити, що перше слово цієї лексичної єдності було побудовано за допомогою двох скорочених слів <i>simulation</i> та <i>stimulant</i> .
<i>meecha</i>	В цьому слові передані звучання двох слів, які були сказані настільки швидко або нерозбірливо, що вони злилися в один звуковий потік

Також велику групу неологізмів було утворено **метафоризацією** (20%), решта утворювалися **запозиченням, додаванням флексії до запозичених слів або окказіоналізмів, метонімізації і один випадок звуження значення:**

<i>Mole</i>	Метафора, заснована на схожості дії.
<i>Icebreaker</i>	Метафора, заснована на схожості дії.
<i>Grievous Angel</i>	Метафора, заснована на схожості враження.
<i>Sprawl</i>	Метафора, заснована на схожості виконуваних функцій.

Крім того були знайдені неологізми, створені методом **скорочення** (4%):

<i>SAS</i>	Хворобливий стан, що нагадує морську хворобу. Утворений засобом аббревіації від <i>Space Adaptation Syndrome</i> .
<i>ICE</i>	Утворений засобом аббревіації від <i>Intrusion Countermeasures Electronics</i> .
<i>SQUIDS</i>	Утворений засобом аббревіації від <i>Superconducting Quantum Interference Detectors</i> .

Наступний етап дослідження включав **синтаксичний аналіз** авторських неологізмів, який дозволив зробити висновок про те, що переважна кількість досліджуваних одиниць є **іменниками** (86%) і тільки мала частина неологізмів представлена іншими частинами мови, **прикметниками** (10%) і **дієсловом** (4%).

**Висновки.** Таким чином, в результаті тематичного аналізу було з'ясовано, що неологізми були використані автором для назв незвичайних професій, нових явищ в житті людей, для позначення соціокультурного середовища, комп'ютерної сфери та техніки майбутнього, медичних позначень.

В результаті словотвірного аналізу ми прийшли до висновку, що більшість авторських неологізмів в досліджуваному творі за типом

мовної одиниці являються неолексемами (77%), незначна кількість авторських неологізмів в тексті роману є неосемемами (8%) і ще 15% складають неофрази.

Основними способами утворення авторських неологізмів є: словотвір за різними моделям, скорочення, незвичайні моделі словотворення та метафорізація. Решта утворювалась запозиченням, додаванням флексій до запозичених слів або окказіоналізмів, метонімізацією, абрєвіацією, та в одному випадку звуження речень.

Синтаксичний аналіз тексту дозволив зробити висновок про те, переважна кількість досліджуваних одиниць є іменниками (85%) і тільки мала частина неологізмів представлена прикметниками (10%) і дієсловом (4%).

Перспективами даного дослідження вважаємо аналіз способів передачі авторських неологізмів в тексті перекладу роману В. Гібсона українською мовою.

#### Список літератури

- Бабій І. Художньо-зображальна роль авторських неологізмів у формуванні письменницького ідіостилу. *Studia Ukrainica Posnaniensia*. 2015. С. 11–18.
- Бондаренко О. М., Черневич А. О. Англійські неологізми: нове у використанні способів утворення. *Вісник Запорізького національного університету*. 2010. № 1. С. 127–131.
- Гібсон В. Нейромант / пер. з англ. О. Любарська. Київ : Видавництво, 2017. 350 с.
- Демченко Н. С. Особливості функціонування неологізмів в сучасній англійській мові. *Мова і культура*. 2019. № 196. С. 48–55.
- Дзюбіна О. І. Диференціальні ознаки неологізмів і окказіоналізмів (на матеріалі художньої літератури та Інтернет-реклами англійської мови). *Вісник Львівського університету. Серія: Іноземні мови*. 2014. Вип. 22. С. 78–84.
- Дзюбіна О. І. Особливості утворення та функціонування семантичних неологізмів англійської мови в сфері інтернет-комунікації. *Записки з романо-германської філології*. 2014. Вип. 2. С. 17–23.
- Железняк Е. В. Неологізми в сучасній англійській мові. *Наука онлайн: міжнародний електронний науковий журнал*. 2018. № 1. URL: <https://nauka-online.com/ua/publications/filologiya/2018/1/neologizmi-v-suchasnij-anglijskij-movi/> (дата звернення: 01.10.2025).
- Зацний Ю. А. Іншомовні запозичення як засоби поповнення інноваційного словникового фонду сучасної англійської мови : монографія. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2000. 379 с.

Назаренко М. М. Особливості жанру «кіберпанк» в американській літературі II половини XX століття. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія: Філологічна*. 2014. Вип. 45. С. 149–151.

Gibson W. *Neuromancer*. ACE, 1984. 271 p.

## References

- Babii, I. (2015). Khudozhno-zobrazhalna rol avtorskykh neolohizmiv u formuvanni pismennytskoho idiostyliu [The artistic and graphic role of author's neologisms in the formation of the writer's idiosyle]. *Studia Ukrainica Posnaniensia*, 11–18 [in Ukrainian].
- Bondarenko, O. M., & Chernevych, A. O. (2010). Anhliiski neolohizmy: nove u vykorystanni sposobiv utvorennia [English neologisms: New developments in the use of formation methods]. *Bulletin of Zaporizhzhia National University*, (1), 127–131 [in Ukrainian].
- Demchenko, N. S. (2019). Osoblyvosti funktsionuvannia neolohizmiv v suchasni anhliskii movi [Features of the functioning of neologisms in modern English]. *Mova i Kultura*, (196), 48–55 [in Ukrainian].
- Dziubina, O. I. (2014). Dyferentsialni oznaky neolohizmiv i okazionalizmiv (na materiali khudozhnoi literatury ta Internet-reklamy anhliiskoi movy) [Differential features of neologisms and occasionalisms (based on the material of fiction and Internet advertising in English)]. *Visnyk of Lviv University. Series: Foreign Languages*, (22), 78–84 [in Ukrainian].
- Dziubina, O. I. (2014). Osoblyvosti utvorennia ta funktsionuvannia semantychnykh neolohizmiv anhliiskoi movy v sferi internet-komunikatsii [Features of formation and functioning of semantic neologisms of the English language in the field of Internet communication]. *Zapiski z Romano-Germanskoi Filologii*, (2), 17–23 [in Ukrainian].
- Gibson, W. (1984). *Neuromancer*. ACE.
- Gibson, W. (2017). *Neiromant* [Neuromancer] (O. Liubarska, Trans.). Vydavnytstvo. (Original work published 1984).
- Nazarenko, M. M. (2014). Osoblyvosti zhanru «kiberpunk» v amerykanskii literaturi II polovyny XX stolittia [Features of the «cyberpunk» genre in American literature of the second half of the 20th century]. *Scientific Notes of Ostroh Academy National University: Philology Series*, (45), 149–151 [in Ukrainian].
- Zatsnyi, Y. A. (2000). *Inshomovni zapozychennia yak zasoby popovnennia innovatsiinoho slovnykovoho fondu suchasnoi anhliiskoi movy: monohrafiia* [Foreign language borrowings as a means of replenishing the innovative vocabulary of modern English: A monograph]. Zaporizhzhia National University [in Ukrainian].
- Zhelezniak, E. V. (2018). Neolohizmy v suchasnij anglijskij movi [Neologisms in modern English]. *Nauka Online*, (1). <https://nauka-online.com/ua/publications/filologiya/2018/1/neologizmi-v-suchasnij-anglijskij-movi/>

Стаття надійшла до редакції 14.10.2025 року